

Ανταπόκριση από Συνέδριο



21^ο Διεθνές Συνέδριο του Association for Music and Imagery

“Ποτίζοντας το Σπόρο: Φροντίζοντας το Δώρο”
(*“Watering the Seed: Nurturing the Gift”*)

Ευαγγελία Παπανικολάου

21^ο Διεθνές Συνέδριο του Association for Music and Imagery
“Ποτίζοντας το Σπόρο: Φροντίζοντας το Δώρο”
(*“Watering the Seed: Nurturing the Gift”*)

21-25 Ιουνίου 2011

Chicago, IL, Ηνωμένες Πολιτείες Αμερικής



Η **Ευαγγελία Παπανικολάου** σπούδασε μουσική στο Ελληνικό Ωδείο Αθηνών, Μουσικοθεραπεία (ΜΑ) και Νευροεπιστήμες & Ανοσολογία στο Πανεπιστήμιο του Roehampton (Surrey, UK) και έχει εκπαιδευθεί στη μέθοδο Μουσικοθεραπείας Guided Imagery and Music (GIM). Έχει εργαστεί στο Λονδίνο και στην Αθήνα στους χώρους της ψυχιατρικής, νευρολογίας και ειδικής αγωγής. Διεξάγει σεμινάρια μουσικοθεραπείας, είναι συνεργάτης στο Εθνικό Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο, στο Πανεπιστήμιο Αιγαίου και στη Μονάδα Αναπτυξιακής Παιδιατρικής (Β' Παιδιατρική Κλινική Πανεπιστημίου Αθηνών), ενώ είναι συντονίστρια και βοηθός εκπαίδευσης στο Ελληνικό εκπαιδευτικό πρόγραμμα Μουσικοθεραπείας GIM. Μέλος της συντακτικής ομάδας του περιοδικού *Approaches: Μουσικοθεραπεία & Ειδική Μουσική Παιδαγωγική* και ιδρυτική Πρόεδρος του Ελληνικού Συλλόγου Πτυχιούχων Επαγγελματιών Μουσικοθεραπευτών.

Email: papaniev@gmail.com

Ήταν μια υπέροχη εμπειρία το 21^ο διεθνές συνέδριο του Association for Music and Imagery (AMI, www.ami-bonnymethod.org), το προηγούμενο καλοκαίρι στο Σικάγο, όπου παραβρέθηκα μεταξύ 75 συνέδρων από 12 διαφορετικά κράτη: Ηνωμένες Πολιτείες, Καναδά, Ηνωμένο Βασίλειο, Μεξικό, Σουηδία, Γερμανία, Νορβηγία, Χονγκ-Κονγκ, Νότια Αφρική, Αυστραλία, Νέα Ζηλανδία και Ελλάδα.

Το συνέδριο άνοιξε με ένα αφιέρωμα στη ζωή και το έργο της Dr. Helen Bonny, εμπνεύστριας της μεθόδου Guided Imagery and Music (GIM), με αφορμή το θάνατό της το 2010, και με ένα

αφιέρωμα στα 25 χρόνια του AMI, φορέα που εκπροσωπεί τη Μουσικοθεραπεία GIM σε παγκόσμιο επαγγελματικό και εκπαιδευτικό επίπεδο. Ο Eich Bonny, γιος της Helen Bonny, μοιράστηκε με τους συνέδρους προσωπικές στιγμές της μητέρας του, καθώς και φωτογραφίες, έγγραφα και άλλα αρχεία από τη ζωή και την επιστημονική συνεισφορά της. Ακολούθησε μια ανακοίνωση με χρονολογημένα όλα τα σημαντικά στην ανάπτυξη του AMI γεγονότα, καθώς και λίστα με όλα τα διεθνώς αναγνωρισμένα πιστοποιημένα εκπαιδευτικά προγράμματα. Άμεσα συνδεδεμένος με την εμπνεύστρια και ιδρύτρια του GIM ήταν και

ο τίτλος του συνεδρίου (“*Ποτίζοντας το Σπόρο: Φροντίζοντας το Δώρο*”), ενώ σπόροι ηλιοτρόπιου δωρίστηκαν σε όλους τους παραβρισκόμενους, για να συμβολίσουν τόσο τη φροντίδα της γνώσης που αυτή μας άφησε όσο και την εξέλιξη της δουλειάς και του έργου της προς νέους ορίζοντες.

Στο επιστημονικό μέρος, πολλές ήταν οι αξιολογικές παρουσιάσεις πάνω σε ποικίλο θεωρητικό, κλινικό, ερευνητικό ή εκπαιδευτικό υλικό, καλύπτοντας ισότιμα όλες τις πλευρές των ενδιαφερόντων των συνέδρων: Σύγχρονα ερευνητικά δεδομένα, νέα μουσικά προγράμματα, τεχνικές για σωματικές παρεμβάσεις, τραύμα, κώδικας δεοντολογίας, τροποποιημένα μοντέλα, προσωπικές τεχνικές, μελέτες περίπτωσης, σύνδεση σώματος με μουσική ακρόαση, ψυχολογικές θεωρίες στην κλινική πράξη, ήταν μέσα στη θεματολογία του συνεδρίου. Μεταξύ αυτών ξεχώρισα τα παρακάτω:

Η Denise Grocke, PhD, MT-BC, FAMI, διευθύντρια του τμήματος Μουσικοθεραπείας του Πανεπιστημίου της Μελβούρνης και του National Music Therapy Research Unit (NaMTRU), στα πλαίσια του προγράμματος συνεχιζόμενης εκπαίδευσης στο GIM έκανε την εισήγηση: “*Engaging with Music in the Bonny Method of GIM: Inner Odyssey Program (Bonny) and Faith Program (Bruscia)*”, στην οποία έκανε εκτενή ανάλυση στα αντίστοιχα μουσικά προγράμματα των Helen Bonny και Ken Bruscia, τα οποία εξερεύνησε βαθύτερα μέσω μορφολογικής και φαινομενολογικής ανάλυσης, ιστορίας, ζωγραφιών και νοητικών εικόνων από υπάρχον κλινικό υλικό, συζήτησης και ομαδικής ακρόασης.

Ο Dag Körlin, MD, PhD, FAMI, ψυχίατρος-ψυχοθεραπευτής, διευθυντής του European Bonny Method of Guided Imagery and Music Training Program και εκπαιδευτής του ελληνικού εκπαιδευτικού προγράμματος GIM, παρουσίασε την ενδιαφέρουσα ερευνητική εργασία με τίτλο “*Resources in the Bonny Method of GIM-Classification and Quantification*”. Στα πλαίσια αυτής της έρευνας, ο Körlin αξιολογεί και κατηγοριοποιεί το εύρος των εσωτερικών εμπειριών που καταγράφονται φαινομενολογικά κατά τη διαδικασία του GIM με την κλίμακα διαβάθμισης Self Leadership ως εργαλείο μέτρησης της προσωπικής ολοκλήρωσης μέσω της θεραπευτικής πορείας.

Το μεγαλύτερο όμως αφιέρωμα στο ερευνητικό μέρος ανήκε σε τρεις «γίγαντες» της έρευνας στον τομέα του GIM, δηλαδή στην Denise Grocke, PhD, MT-BC, FAMI, στον Dag Körlin, MD, PhD, FAMI, και στην Cathy McKinney, PhD, MT-BC, LCAT, FAMI, διευθύντρια και καθηγήτρια Μουσικοθεραπείας του Appalachian State University. Οι τρεις μαζί σε στρογγυλή τράπεζα, σε μια κοινή, ολοκληρωμένη και σχολαστική

παρουσίαση με τίτλο “*GIM Research: A Review and Considerations for the Future*” κατέγραψαν όλα τα μέχρι σήμερα ερευνητικά δεδομένα, καλύπτοντας έτσι ένα ευρύτατο φάσμα διαφόρων πλαισίων και διαγράφοντας σαφείς ορίζοντες για μελλοντική ποσοτική και ποιοτική έρευνα προς νέες ή ήδη υπάρχουσες κατευθύνσεις, όπως την ψυχιατρική, τη νευροβιολογία, την ογκολογία, ή ακόμα και τη μελέτη του θεωρητικού υπόβαθρου του GIM.

Στο κλινικό μέρος, οι Brenda Burgner, LCSW, FAMI, ψυχοθεραπεύτρια και Jim Borling, M.M. MT-BC, FAMI, καθηγητής Μουσικής και διευθυντής του προγράμματος Μουσικοθεραπείας στο Radford University of Virginia, παρουσίασαν το GIM ως μια αποτελεσματική προσέγγιση στην αντιμετώπιση της σωματικής επεξεργασίας του τραύματος. Η παρουσίασή τους “*Use of the Bonny Method of GIM to Process the Body Memory of Trauma*” στηρίχτηκε στην αρχή ότι το σώμα έχει τη δική του μνήμη, και στο θετικό ρόλο της μουσικοθεραπείας GIM στην ανάκληση αυτών των μνημών και εμπειριών όταν δουλεύουμε με ψυχοσωματικές ασθένειες. Ενδιαφέρον είχε επίσης η παρουσίαση της Carol Bush, LCSW, FAMI, ψυχοθεραπεύτριας, με τίτλο “*Energize Sessions with Physical Interventions*”, στην οποία μίλησε για τη χρήση μεθοδευμένων τεχνικών πάνω στο σώμα του θεραπευόμενου, με στόχο τη διευκόλυνση της απελευθέρωσης «μπλοκαρισμένων» σωματοποιημένων συναισθημάτων και αισθήσεων κατά τη θεραπευτική διαδικασία.



Φωτογραφία 1: Η Ευαγγελία Παπανικολάου με τον συνεργάτη Dag Korlin, ψυχίατρο και εκπαιδευτή του ελληνικού προγράμματος GIM, και τον Erich Bonny, γιο της Helen Bonny

Κάποιοι εισηγητές κατέθεσαν εργασίες με πορίσματα βασισμένα πρωταρχικά στην προσωπική τους εμπειρία. Για παράδειγμα, η εισήγηση του Michael Viega, MT-BC, FAMI, “*Body Listening as a Method of Understanding the Mostly Bach Program*” βασιζόταν στην εξερεύνηση και ευρετική (heuristic) ανάλυση των δυνατοτήτων

του συγκεκριμένου προγράμματος, στο οποίο χρησιμοποίησε ο ίδιος την κίνηση του σώματός του, για να ανακαλύψει επιπρόσθετο συναισθηματικό και διαισθητικό δυναμικό – μέσα από την κίνηση – στο άκουσμα της μουσικής. Επίσης, η Lisa Summer, PhD, LMHC, MT-BC, FAMI, καθηγήτρια και διευθύντρια τμήματος Μουσικοθεραπείας στο Anna Maria College (USA) στην παρουσίασή της *“What to Do in Between GIM Sessions? How a Personal and Professional Perspective Led to a Pedagogical Philosophy”* σχολίασε τις δυσκολίες προσωπικής διαχείρισης στο διάστημα μεταξύ συνεδριών GIM, και παρουσίασε το μοντέλο αντιμετώπισης που ανέπτυξε ως «προσωπική μουσική φαντασίωση» (personal music imagery) με γνώμονα τη δική της εμπειρία ως παιδαγωγού και θεραπεύτριας.

Εξαιρετική η θεωρητική εισήγηση *“Alchemical Processes in Terms of C.G.Jung’s Psychology in GIM Music Therapy”* της Anna Röeckler, FAMI, ομοιοπαθητικού και αναλύτριας του Jung, κατά την οποία αναπτύχθηκαν τα βασικά στοιχεία της Γιουνγκιανής (Jungian) «αλχημείας» και τον αρχέτυπο συμβολισμό σε σωματικό, πνευματικό και ψυχολογικό επίπεδο, καθώς και την αλληλεπίδραση μεταξύ αυτών κατά τη θεραπευτική πορεία αλλαγής και αυτοπραγμάτωσης στην κλινική πράξη του GIM.

Επιπλέον, στα πλαίσια της παγκοσμιοποίησης πλέον της τεχνικής του GIM, η ανάγκη για δημιουργία νέων μουσικών προγραμμάτων με ποικίλες πολιτισμικές επιρροές ήταν ορατή για ακόμη μια φορά στο Σικάγο. Πολύ σημαντική η παρουσίαση *“Bonny GIM and Jazz GIM: What’s the Diff? A Comparative Study of Transcriptions Based on Five Selected Bonny Method Programs”*, που ήταν βασισμένη στο πενταετές ερευνητικό πρόγραμμα *“Music, Motion and Emotion: Theoretical and Psychological Implications of Musical Embodiment”* που παρουσίασαν οι Hallgierd Aksnes, καθηγήτρια Μουσικολογίας και Svein Fuglestad, FAMI, μουσικοθεραπευτής και βοηθός καθηγητή – από το Πανεπιστήμιο του Όσλο –, καθώς και το νέο μουσικό πρόγραμμα *“Springs”*, το οποίο ήταν επηρεασμένο από την κινέζικη φιλοσοφία του Yin-Yang και βασισμένο στις αρχές του «αρχή-συνέχιση-αλλαγή-σύνθεση», από το συνάδελφο Wai Man Ng, FAMI, μουσικοθεραπευτή και καθηγητή Μουσικοθεραπείας στο Χονγκ-Κονγκ.

Τέλος, πολλά ήταν ακόμη τα δρώμενα πέραν της επιμορφωτικής φύσης του συνεδρίου, όπως η τελετή υποδοχής νέων μελών, η σιωπηλή δημοπρασία, και ιδιαίτερες οι συναντήσεις των επιτροπών του AMI, με ενδιαφέρουσες συζητήσεις γύρω από θέματα δεοντολογίας, εκπαίδευσης, διαδικαστικών και πρακτικών, καθώς και της διεύρυνσης του φορέα σε παγκόσμιο επίπεδο. Στη

συζήτηση, πολύ σημαντική ήταν η συνεισφορά του Dag Körlin ως εκπροσώπου του Ευρωπαϊκού Δικτύου του GIM (European Network of GIM-ENGIM), η οποία πρόκειται να λειτουργήσει σύντομα με παράλληλες ή συμπληρωματικές δράσεις ως προς το διεθνές AMI. Με αφορμή τη διαχείριση της διεθνούς επέκτασης του GIM και της στήριξής του από το AMI, συστήθηκε ειδική «Επιτροπή Οραματισμού» με σκοπό την ανάπτυξη και διατήρηση σχέσεων συνεργασίας μεταξύ των Διεθνών Οργανισμών-Μελών, τη διαχείριση της διαπολιτισμικότητας, της διεθνούς αναγνώρισης και διατήρησης ποιοτικών κριτηρίων εκπαίδευσης, κλινικής πράξης και έρευνας.

Κλείνοντας, συγχαρητήρια στο νέο διοικητικό συμβούλιο του AMI, όπως προέκυψε στο Σικάγο και ευχές για την ομαλή διεξαγωγή του έργου τους:

Maureen Hearn
Πρόεδρος

Michael Viega
Υπεύθυνος Επιτροπής
Δεοντολογίας

Alicia Picazo
Υπεύθυνη Επιτροπής
Εκπαίδευσης

Aaron Teague
Υπεύθυνος Επιτροπής
Συνεχιζόμενης Προσωπικής
Ανάπτυξης

Erich Bonny
Υπεύθυνος Επιτροπής
Οραματισμού

Cathy McKinney
Υπεύθυνη Έκδοσης
Επιστημονικού Περιοδικού

Το συνέδριο ήταν αναμφισβήτητα μια εμπειρία θετικής τροφοδότησης και συνεύρεσης για όλους τους παρευρισκόμενους και για εμένα προσωπικά, που ανυπομονώ να ταξιδέψω στο επόμενο Διεθνές Συνέδριο του AMI στο Βανκούβερ (Καναδάς) το 2013!

Προτεινόμενη παραπομπή:

Παπανικολάου, Ε. (2012). Ανταπόκριση από συνέδριο: 21^ο διεθνές συνέδριο του Association for Music and Imagery – *“Ποτίζοντας τον σπόρο: Φροντίζοντας το δώρο”*. *Approaches: Μουσικοθεραπεία & Ειδική Μουσική Παιδαγωγική*, 4(1), 67-69. Ανακτήθηκε από το <http://approaches.primarymusic.gr>