



Σημείωμα του Επιμελητή Σύνταξης

Καλωσήλθατε στο Approaches: Μουσικοθεραπεία & Ειδική Μουσική Παιδαγωγική

Γιώργος Τσίρης

Καλωσήλθατε στο εναρκτήριο τεύχος του *Approaches: Μουσικοθεραπεία & Ειδική Μουσική Παιδαγωγική!*

Το *Approaches* αποτελεί το πρώτο επιστημονικό περιοδικό στην Ελλάδα το οποίο είναι αφιερωμένο στα πεδία της Μουσικοθεραπείας και της Ειδικής Μουσικής Παιδαγωγικής. Είναι εξαμηνιαία ηλεκτρονική έκδοση (άνοιξη και φθινόπωρο) και είναι ελεύθερα προσβάσιμο από κάθε ενδιαφερόμενο.

Το *Approaches* είναι θυγατρικός συνεργάτης της Ένωσης Εκπαιδευτικών Μουσικής Αγωγής Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης (ΕΕΜΑΠΕ), αλλά διατηρεί ανεξαρτησία ως προς τον τρόπο και τη διαδικασία λειτουργίας του.

Όραμα του *Approaches* αποτελεί η συμβολή του στην ανάπτυξη και προώθηση του επιστημονικού διαλόγου, η γόνιμη διασύνδεση της θεωρίας με την πράξη, καθώς και η έγκυρη ενημέρωση του ευρύτερου κοινού μέσα από τη δημοσίευση άρθρων, ερευνών, συνεντεύξεων, καθώς και ανακοινώσεων σε σχέση με τα πεδία της Μουσικοθεραπείας και της Ειδικής Μουσικής Παιδαγωγικής.

Η δημιουργία του περιοδικού φιλοδοξεί να συμβάλλει στη συνεχή ανάπτυξη και προώθηση αυτών των δύο πεδίων. Η επιλογή αυτή για παράλληλη προώθηση και των δύο πεδίων -αντί ενός από αυτά- βασίζεται στην πεποίθηση ότι η Μουσικοθεραπεία και η Ειδική Μουσική Παιδαγωγική αποτελούν διαφορετικά, αλλά συγγενικά επιστημονικά πεδία. Κατά αυτόν τον τρόπο, τόσο η σωστή διαφοροποίησή τους, όσο και ο γόνιμος διάλογος μεταξύ τους μπορεί να συμβάλλει στην αμοιβαία ανάπτυξή τους. Επιπροσθέτως, η παράλληλη ανάπτυξη αυτών των δύο πεδίων αντικατοπτρίζει τις σύγχρονες προκλήσεις για στενή συνεργασία μεταξύ μουσικοθεραπευτών και εκπαιδευτικών μουσικής οι οποίες εντάσσονται στο ευρύτερο μουσικό, κοινωνικό-πολιτικό, οικονομικό και πολιτισμικό

πλαίσιο (Ruud 2000· Stige 2001). Αυτό συμπίπτει επίσης με τις πρόσφατες πολιτικές και νομοθετικές εξελίξεις στην Ελλάδα, όπου η αναγνώριση της Μουσικοθεραπείας ως επάγγελμα επετεύχθη μέσα από την ψήφιση του πρόσφατου νόμου για την Ειδική Αγωγή (Αριθμ. 3699, Φ.Ε.Κ. Α 199/02.10.2008, Άρθρο 19) ο οποίος ορίζει ακόμη την εργασία μουσικοθεραπευτών σε χώρους ειδικής αγωγής. Η Μουσικοθεραπεία ως επάγγελμα στην Ελλάδα συνδέεται πλέον ιστορικά και πολιτικά με τις πρόσφατες εξελίξεις στην Ειδική Αγωγή (για περισσότερες λεπτομέρειες, βλ. Τσίρης 2009).

Έχοντας όλα τα παραπάνω κατά νου, ένα βασικό στοιχείο της φιλοσοφίας του *Approaches* είναι ο σεβασμός του πλουραλισμού στις πρακτικές και τις θεωρικές προοπτικές εντός των επαγγελματικών και επιστημονικών μας πεδίων. Επομένως, στοχεύει στο να προσφέρει χώρο για πολυ-φωνικούς διαλόγους και δια-επιστημονικές συνεργασίες που γιορτάζουν την ποικιλομορφία μας. Από αυτήν την προοπτική, το περιοδικό ενθαρρύνει την εξερεύνηση 'γκρι' περιοχών, 'συνοριακών ζωνών' (Ansdell & Pavlicevic 2008) και αναδυόμενων πολιτισμών εντός των επαγγελμάτων μας, καθώς θεωρούμε τις διαφορές μας ως γόνιμα σημεία για διάλογο και έρευνα. Σε αυτούς τους όρους, θεωρούμε ότι η λέξη 'approaches' (προσεγγίσεις) ταιριάζει κατάλληλα στο όραμα και τη φιλοσοφία αυτού του νέου περιοδικού.

Το *Approaches* ακόμη προσπαθεί να ανταποκριθεί κατάλληλα στις σύγχρονες ανάγκες και απαιτήσεις για διεθνή επικοινωνία και σύμπραξη. Για αυτό το λόγο, εκδίδεται ηλεκτρονικά, είναι ελεύθερα προσβάσιμο και έχει δύο επίσημες γλώσσες: ελληνικά και αγγλικά. Κατά αυτόν τον τρόπο, το *Approaches* διαθέτει το δυναμικό να γίνει ένας διεθνής χώρος για επικοινωνία μεταξύ των κοινοτήτων της Μουσικοθεραπείας και της Ειδικής Μουσικής Παιδαγωγικής.

Επισημαίνοντας τη σημασία ανάπτυξης διεθνών συμπράξεων, αλλά δίνοντας και ένα προσωπικό χαιρετισμό στην αρχή του *Approaches*, ξεκινάμε αυτό το εναρκτήριο τεύχος με χαιρετιστήριες επιστολές από εφτά συναδέλφους από το εξωτερικό οι οποίοι έχουν συμβάλει στην ανάπτυξη της Μουσικοθεραπείας και της Ειδικής Μουσικής Παιδαγωγικής στην Ελλάδα με ποικίλους τρόπους. Αυτοί οι συνάδελφοι είναι με αλφαβητική σειρά: Leslie Bunt (Ηνωμένο Βασίλειο), Harald Goll (Γερμανία), Nigel Hartley (Ηνωμένο Βασίλειο), Jackie Robarts (Ηνωμένο Βασίλειο), Brynjulf Stige (Νορβηγία), Alan Turry (ΗΠΑ) και Tony Wigram (Δανία).

Τα άρθρα που ακολουθούν σε αυτό το πρώτο τεύχος αντανakλούν τον πλουραλισμό και την ποικιλομορφία η οποία αγκαλιάζεται και καλλιεργείται στο *Approaches*. Στο πρώτο άρθρο, ο Henry Dunn εξερευνά τη φύση της σχέσης πελάτη-θεραπευτή στη μουσικοθεραπεία και θέτει διάφορους προβληματισμούς σχετικά με τα προσωπικά ταξίδια που κάνουμε ως θεραπευτές καθώς συνταξιδεύουμε με τους πελάτες μας. Αυτή η εξερεύνηση λαμβάνει μέρος μέσα από την παρουσίαση μίας μελέτης περίπτωσης και με αναφορά στην Jungian ψυχολογία και την έννοια του πληγωμένου θεραπευτή.

Στο ακόλουθο άρθρο η Lucia Kessler-Kakoulidi παρουσιάζει τη μέθοδο Dalcroze και την εφαρμογή αυτής σε παιδιά και εφήβους με ειδικές ανάγκες. Σε αυτό το πλαίσιο, επιχειρεί να ορίσει τη μέθοδο Dalcroze και να εξερευνήσει τη σχέση της με τη Μουσικοθεραπεία και τη Μουσική Εκπαίδευση. Έτσι, εξερευνά τις διαφορές και ομοιότητες μεταξύ αυτών των πεδίων – μία συζήτηση που ελπίζουμε να συνεχιστεί στο περιοδικό.

Μία παρόμοια αναζήτηση συνεχίζεται από τη Μεταξία Παυλάκου, αλλά αυτήν τη φορά εστιάζοντας στη μη-κλινική χρήση της μουσικής στο ευρύτερο φάσμα της σχέσης μεταξύ μουσικής και υγείας. Έτσι, μας καθοδηγεί μέσα από τα αποτελέσματα της έρευνάς της η οποία εξερευνά τα πιθανά ψυχολογικά οφέλη των ατόμων με διατροφικές διαταραχές από τη συμμετοχή τους σε ομαδικό τραγούδι, σε ένα μη-κλινικό πλαίσιο.

Τέλος, η Δήμητρα Κόνιαρη παρουσιάζει ένα θεωρητικό κείμενο όπου μελετά τις μουσικές ιδιαιτερότητες των ατόμων με σύνδρομο Williams από μία νευρο-φυσιολογική και νευρο-εκπαιδευτική σκοπιά. Κατά αυτόν τον τρόπο, φέρνει στο προσκήνιο τη σημασία της νευρολογίας και των γνωστικών επιστημών στην προσφορά βαθύτερης κατανόησης της ψυχο-σωματικής κατάστασης των ανθρώπων με τους οποίους

εργαζόμαστε ως μουσικοθεραπευτές ή εκπαιδευτικοί μουσικής.

Όλα τα άρθρα δημοσιεύονται στην αρχική γλώσσα που ο κάθε συγγραφέας τα κατάθεσε. Στο τέλος του περιοδικού ωστόσο, θα βρείτε τις μεταφράσεις των περιλήψεων στα ελληνικά ή αγγλικά αντίστοιχα.

Κλείνοντας αυτό το σημείωμα είναι σημαντικό να επισημάνω πως η δημιουργία και έκδοση του *Approaches* είναι ο καρπός μίας συλλογικής προσπάθειας. Για αυτό το λόγο θέλω να εκφράσω τις εγκάρδιες ευχαριστίες μου προς τη συντακτική ομάδα του *Approaches* για τη συμβολή της στη διαδικασία επιμέλειας των άρθρων, το διοικητικό συμβούλιο της ΕΕΜΑΠΕ για τη συνεχή οικονομική και τεχνική υποστήριξη καθ' όλη τη διάρκεια δημιουργίας του *Approaches*, καθώς και την ομάδα του e-learning της ΕΕΜΑΠΕ (<http://e-learning.primarymusic.gr>) για τις χρήσιμες ιδέες και τεχνική υποστήριξη όποτε αυτή χρειάστηκε.

Ελπίζουμε να συμμετάσχετε και να συμβάλλεται σε αυτή τη συλλογική προσπάθεια και όραμα του *Approaches* μέσα από την ενεργή ανάγνωση του περιοδικού, την υποβολή του άρθρου σας για δημοσίευση και το μοίρασμα των ιδεών σας και σκέψεων μαζί μας.

Για μία ακόμη φορά, καλωσήλθατε στο *Approaches*!

Βιβλιογραφία

- Ansdell, G. & Pavlicevic, M. (2008). Responding to the challenge: Between boundaries and borders. *British Journal of Music Therapy*, 22 (2): 73-76.
- Ruud, E. (2000). "New musicology", music education and music therapy. *Nordic Journal of Music Therapy*. Retrieved 22 January 2009, from <http://www.njmt.no/artikkelruudnewmusic.html#top>
- Stige, B. (2001). Dancing interfaces. Response to Even Ruud's paper "New musicology", music education and music therapy. *Nordic Journal of Music Therapy*. Retrieved 22 January 2009, from <http://www.njmt.no/artikkelstigedancinginterfaces.html#top>
- Τσίρης, Γ. (2009). Approaches: Το πρώτο περιοδικό Μουσικοθεραπείας και Ειδικής Μουσικής Παιδαγωγικής στην Ελλάδα. Στα πρακτικά του 3^{ου} Διεθνούς Συνεδρίου της ΕΕΜΑΠΕ "Η συμβολή του εκπαιδευτικού υλικού στη σχολική πράξη: Θεωρία και εφαρμογή στη Μουσική Εκπαίδευση" (σσ. 322-327), 8-10 Μαΐου 2009, Αθήνα, Ελλάδα.