




---

## Σημείωμα του Επιμελητή Σύνταξης

### Χορεύοντας τα Όνειρά μας

Γιώργος Τσίρης

---

*“Dream the right dreams,  
then dance the dreams awake!”*

Ινδιάνικο ρητό

Τα άρθρα αυτού του τεύχους παρουσιάζουν ένα εύρος θεμάτων και προσεγγίσεων. Καθένα από αυτά, ωστόσο, δείχνει με το δικό του μοναδικό τρόπο πώς η σύλληψη μίας ιδέας, η έμπνευση ενός ονείρου, γίνεται πράξη και εξελίσσεται σε έναν διαρκή χορό μέσα στο χρόνο.

Ο Carl Bergström-Nielsen διερευνά τη χρήση της γραφικής σημειογραφίας (graphic notation) στη μουσικοθεραπεία – ένα αντικείμενο που εισήγαγε ο ίδιος το 1987 στο πρόγραμμα σπουδών μουσικοθεραπείας στο Aalborg University της Δανίας, και το οποίο σήμερα εφαρμόζεται και εξελίσσεται από διάφορους μουσικοθεραπευτές και ερευνητές ανά τον κόσμο. Στο άρθρο του παρουσιάζει μία ποικιλία γραφικών παραστάσεων από διάφορους συγγραφείς και κάνει μία συγκριτική μελέτη αυτών, αναδεικνύοντας έτσι το εύρος των δυνατοτήτων της γραφικής σημειογραφίας για τη μουσικοθεραπευτική πράξη και έρευνα.

Τα επόμενα δύο κείμενα εγκαινιάζουν μία καινούργια ενότητα του περιοδικού που αφορά την κριτική παρουσίαση βιβλίων και άλλου δημοσιευμένου υλικού (όπως DVDs και CDs). Ο Claus Bang συγκεκριμένα παρουσιάζει την πολυμεσική παραγωγή “*A world of sound and music*”. Μέσα από την εξιστόρηση προσωπικών εμπειριών και ιστορικών γεγονότων, και τη συνύφανση αυτών με θεωρητικά και ερευνητικά δεδομένα, ο συγγραφέας κάνει μία ανασκόπηση του πρωτοποριακού του έργου στο χώρο της μουσικοθεραπείας με άτομα με προβλήματα ακοής στη Δανία, αλλά και σε άλλες χώρες του κόσμου, από τη δεκαετία του 1960 μέχρι και σήμερα. Σε αυτό το πλαίσιο, ο συγγραφέας μάς θυμίζει πως για την υλοποίηση καινοτόμων ιδεών και πρακτικών χρειάζεται ελπίδα. «Το να ελπίζεις», όπως γράφει

και ο ίδιος, «σημαίνει να μετατρέπεις τα όνειρα σε πραγματικότητα».

Στη συνέχεια, η Μαρία Φρουδάκη παρουσιάζει το βιβλίο του Fraser Simpson “*The Nordoff-Robbins Adventure: Fifty Years of Creative Music Therapy*” και μέσα από μία κριτική σκοπιά μας δείχνει πως η σύλληψη μίας ιδέας και η πραγματοποίησή της ενέχει πάντοτε το στοιχείο της ανατροπής: είναι μία ‘περιπέτεια’.

Ολοκληρώνοντας σε αυτό το τεύχος το χαιρετισμό του *Approaches* – μίας ακόμη ‘περιπέτειας’ που είναι μόλις στα πρώτα της βήματα - συμπεριλαμβάνουμε χαιρετιστήριες επιστολές από την Merete Birkebaek, την Lori Custodero, την Isabelle Frohne-Hagemann, την Alison Lvinge, την Eleanor Richards και την Kay Sobey. Το τεύχος αυτό συμπεριλαμβάνει επίσης ένα σύντομο αφιέρωμα στην Sandra Brown, η οποία πέθανε το Φθινόπωρο του 2009. Η Sandra ήταν μία εξέχουσα προσωπικότητα της διεθνούς μουσικοθεραπευτικής κοινότητας, η οποία μέσα από το παράδειγμά της μας έδειξε μέχρι την τελευταία στιγμή της ζωής της πώς να «χορεύουμε τα όνειρά μας».

Ολοκληρώνοντας αυτό το σημείωμα, θα ήθελα να επισημάνω ορισμένα σημαντικά νέα και εξελίξεις σχετικά με τη λειτουργία του περιοδικού και την ευρύτερη δράση του. Το Σεπτέμβριο του 2009 υπογράφηκε συμφωνία μεταξύ του *Approaches* και του Ελληνικού Συλλόγου Καταρτισμένων Επαγγελματιών Μουσικοθεραπευτών (ΕΣΚΕΜ) με σκοπό τη σύμπραξή τους για τη δημοσίευση των πρακτικών της πρώτης ημερίδας μουσικοθεραπείας που διεξήγαγε ο ΕΣΚΕΜ στις 13 Δεκεμβρίου 2008 στο Ωνάσειο Καρδιοχειρουργικό Κέντρο στην Αθήνα. Η έκδοση των πρακτικών υπολογίζεται να ολοκληρωθεί εντός του ερχόμενου έτους, ενώ θα δημοσιευτούν υπό τη μορφή ειδικού τεύχους στον ιστοχώρο του *Approaches*. Η έκδοση των πρακτικών πρόκειται να συμβάλει ουσιαστικά στον εμπλουτισμό της ελληνικής μουσικοθεραπευτικής βιβλιογραφίας, καθώς και στην εγκαθίδρυση ενός συλλογικού

πνεύματος συνεργασίας μεταξύ επιστημονικών και επαγγελματικών φορέων του χώρου της μουσικοθεραπείας στην Ελλάδα προς την εκπλήρωση ενός κοινού σκοπού.

Η ομάδα του *Approaches* απέκτησε τρία καινούργια μέλη τα οποία καλωσορίζουμε θερμά. Ο Stuart Wood έγινε μέλος της συντακτικής επιτροπής μουσικοθεραπείας του περιοδικού, η Εργίνα Σαμπαθιανάκη ανέλαβε ως διαχειρίστρια των συνδέσμων και δρώμενων του ιστοχώρου, ενώ ο Παύλος Παπαδάκης ως διαχειριστής του ιστοχώρου του *Approaches*.

Αυτές οι εξελίξεις συνοδεύονται επίσης από την αναβάθμιση του ιστοχώρου του *Approaches* (<http://approaches.primarymusic.gr>), καθώς και από την ενεργοποίηση της λίστας παραληπτών ηλεκτρονικής αλληλογραφίας (mailing list) του *Approaches*. Τα μέλη της λίστας θα ενημερώνονται τακτικά με ηλεκτρονική αλληλογραφία για τα νέα του *Approaches*, για προσεχή δρώμενα στην Ελλάδα, αλλά και το εξωτερικό, καθώς για άλλες σημαντικές εξελίξεις του χώρου σε παγκόσμιο επίπεδο. Η εγγραφή στη λίστα παραληπτών γίνεται δωρεάν μέσα από τον ιστοχώρο του *Approaches* και ενθαρρύνω όλους τους ενδιαφερόμενους να γίνουν μέλη.