




---

## Σημείωμα του Επιμελητή Σύνταξης

### **Δύο Χρόνια *Approaches***

Γιώργος Τσίρης

---

Αυτό το νέο τεύχος του *Approaches* σηματοδοτεί την έναρξη του τρίτου χρόνου λειτουργίας του περιοδικού. Με αφορμή αυτόν τον επετειακό εορτασμό, αλλά και την επιτυχή συμπλήρωση δύο χρόνων δημοσιεύσεων, το πρώτο άρθρο παρουσιάζει μία ανασκόπηση του έργου του *Approaches* από το 2009 μέχρι σήμερα. Στο πλαίσιο αυτής της ανασκόπησης σκιαγραφείται το προφίλ του περιοδικού και γίνεται μία ανάλυση των δημοσιεύσεών του. Τα δεδομένα που προκύπτουν από αυτήν την ανάλυση συζητούνται σε ένα ευρύτερο πλαίσιο λαμβάνοντας υπόψη τη σύγχρονη κατάσταση της μουσικοθεραπείας, αλλά και της ειδικής μουσικής παιδαγωγικής στην Ελλάδα (Παπανικολάου 2011· Tsiriris 2011).

Στη συνέχεια ακολουθεί ένα άρθρο της Deborah Parker με τίτλο *Reading the Music and Understanding the Therapeutic Process: Documentation, Analysis and Interpretation of Improvisational Music Therapy*. Στο άρθρο αυτό η συγγραφέας προσεγγίζει διάφορα ερωτήματα σχετικά με τους τρόπους παρουσίασης κλινικού υλικού από την αυτοσχεδιαστική μουσικοθεραπεία – ένα θέμα που βρίσκεται συχνά στο επίκεντρο των μουσικοθεραπευτικών διαλόγων σε εκπαιδευτικό, επαγγελματικό, αλλά και ερευνητικό επίπεδο (βλ. Bergstrøm-Nielsen 2009, 2010· Wosch & Wigram 2007). Η Parker προτείνει ένα μοντέλο καταγραφής του υλικού των μουσικοθεραπευτικών συνεδριών στα πλαίσια του οποίου η παραδοσιακή μουσική σημειογραφία συνδυάζεται με γραφικές αναπαραστάσεις και γραπτή ανάλυση. Η πρακτική εφαρμογή αυτού του μοντέλου παρουσιάζεται μέσα από μία μελέτη περίπτωσης ατομικής μουσικοθεραπείας με μία γυναίκα με αυτισμό. Αυτή η μελέτη περίπτωσης συνοδεύεται και από σχετικό ακουστικό υλικό το οποίο συμβάλλει στην περαιτέρω κατανόηση του προτεινόμενου μοντέλου καταγραφής.

Τα παραπάνω άρθρα ακολουθούνται από τρεις βιβλιοκριτικές γραμμένες από ειδικούς του χώρου οι οποίοι προέρχονται από διαφορετικές χώρες του

κόσμου. Η Harriet Powell από το Ηνωμένο Βασίλειο παρουσιάζει το βιβλίο *Connecting through Music with People with Dementia: A Guide for Caregivers* (2009), ο Thomas Wosch από τη Γερμανία παρουσιάζει το βιβλίο *Where Music Helps: Community Music Therapy in Action and Reflection* (2010) και η Deborah Blair από τις ΗΠΑ παρουσιάζει το βιβλίο *Constructing a Personal Orientation to Music Teaching* (2010). Το τελευταίο βιβλίο (σε αντίθεση με τα δύο προηγούμενα) προέρχεται από το χώρο της μουσικής εκπαίδευσης και η Blair το προσεγγίζει μέσα από την προσωπική της εμπειρία στο χώρο της ειδικής μουσικής παιδαγωγικής.

Επιπροσθέτως, σε αυτό το τεύχος η Ευαγγελία Παπανικολάου κάνει ένα σύντομο αφιέρωμα στο έργο της Helen Bonny. Το αφιέρωμα αυτό γίνεται με αφορμή τη συμπλήρωση ενός έτους από το θάνατο της Bonny η οποία ίδρυσε τη μέθοδο Guided Imagery and Music (GIM) και αφιέρωσε τη ζωή της για την εξέλιξη της μεθόδου παγκοσμίως.

Το πλούσιο υλικό που εμπεριέχεται σε αυτό το τεύχος του *Approaches*, συνοδεύεται από την εισαγωγή μίας καινούργιας ενότητας στο περιοδικό: *Ανταποκρίσεις από Συνέδρια*. Αυτή η ενότητα προσφέρει τη δυνατότητα σε επαγγελματίες του χώρου να μοιραστούν τις εντυπώσεις, τις εμπειρίες και τις σκέψεις τους, καθώς και σχετικό οπτικο-ακουστικό υλικό από σχετικά συνέδρια που έχουν παρακολουθήσει στην Ελλάδα ή το εξωτερικό. Απώτερος σκοπός αυτών των ανταποκρίσεων από συνέδρια είναι η ενίσχυση του επιστημονικού διαλόγου και η ενημέρωση του ευρύτερου κοινού. Η ενότητα αυτή εγκαινιάζεται με την ανταπόκριση της Lucia Kessler-Κακουλίδη από το *Europa InTakt 2010 - Culture and Persons with Special Needs: Music-Silence-Sound-Movement* το οποίο πραγματοποιήθηκε στο Πανεπιστήμιο της Dortmund στη Γερμανία τον Οκτώβριο του 2010.

Το παρόν τεύχος του *Approaches* ολοκληρώνεται με τις μεταφρασμένες περιλήψεις

των άρθρων, καθώς και με τις καθιερωμένες (πλέον) ενότητες: *Νέες Δημοσιεύσεις από την Ελλάδα και Προσεχή Δρώμενα*.

Εύχομαι τα μελλοντικά τεύχη του *Approaches* να ακολουθήσουν τη δυναμική πορεία του περιοδικού, η οποία συνεχίζεται με το παρόν νέο τεύχος. Καλή ανάγνωση!

### **Βιβλιογραφία**

Bergstrøm-Nielsen, C. (2009). Graphic notation in music therapy: A discussion of what to notate in graphic notation, and How. *Approaches: Music Therapy & Special Music Education*, 1(2), 72-92. Ανακτήθηκε από το <http://approaches.primarymusic.gr>

Bergstrøm-Nielsen, C. (2010). Graphic notation – the simple sketch and beyond. *Nordic Journal of Music Therapy*, 19(2), 162-177.

Παπανικολάου, Ε. (2011). Χαιρετισμός και εισαγωγική ομιλία. Στα πρακτικά της 1ης επιστημονικής ημερίδας του ΕΣΠΕΜ. *Approaches: Μουσικοθεραπεία & Ειδική Μουσική Παιδαγωγική*, Ειδικό Τεύχος 2011, 9-13. Ανακτήθηκε από το <http://approaches.primarymusic.gr>

Tsirir, G. (2011). Music therapy in Greece. *Voices: A World Forum for Music Therapy*. Ανακτήθηκε από το [www.voices.no](http://www.voices.no)

Wosch, T., & Wigram, T. (Eds.). (2007). *Microanalysis in Music Therapy: Methods, Techniques and Applications for Clinicians, Researchers, Educators and Students*. London: Jessica Kingsley.

---

### **Προτεινόμενη παραπομπή:**

Τσίρης, Γ. (2011). Δύο χρόνια Approaches. *Approaches: Μουσικοθεραπεία & Ειδική Μουσική Παιδαγωγική*, 3(1), 2-3. Ανακτήθηκε από το <http://approaches.primarymusic.gr>