

# Μεταφρασμένες περιλήψεις

## Translated abstracts

Μετάφραση στα ελληνικά: Δήμητρα Παπασταύρου

### Το ταξίδι ενός προγράμματος κοινοτικής μουσικοθεραπείας

Bethan Lee Shrubsole

#### ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Από την έναρξη του προσανατολισμένου στην κοινότητα μουσικοθεραπευτικού οργανισμού Music for Peaceful Minds (MPM) τον Ιούλιο του 2008, βρίσκονται εν εξελίξει σταδιακές αλλά σημαντικές αλλαγές σχετικά με τους τρόπους που ασκείται και συζητείται η μουσικοθεραπεία παγκοσμίως. Αυτές οι αλλαγές ταυτόχρονα έχουν θέσει ερωτήματα και έχουν ενημερώσει το τοπικό έργο του οργανισμού MPM στη βόρεια Ουγκάντα.

Το παρών άρθρο αποτελεί έναν προσωπικό αναστοχασμό αναφορικά με το έργο του MPM κατά τα τελευταία επτά χρόνια, με στόχο να εξηγήσει τη σημασία τού να δουλεύει κανείς ως μουσικοθεραπευτής με γνώμονα την κοινότητα, όταν εργάζεται σε μέρη όπου απατείται μια ευέλικτη προσέγγιση. Πώς αυτό το έργο έχει απομακρυνθεί από τη συμβατική μουσικοθεραπεία; (όπου τα συμπτώματα και τα προβλήματα υγείας σε ατομικό επίπεδο γίνονται το επίκεντρο της προσοχής εντός του θεραπευτικού πλαισίου) (Stige 2002). Και πώς έχει εξελιχθεί ο MPM κατά τη διάρκεια αυτών των χρόνων παράλληλα με τις αλλαγές του επαγγέλματος της μουσικοθεραπείας μετά την εμφάνιση της κοινοτικής μουσικοθεραπείας;

#### ΛΕΞΕΙΣ ΚΛΕΙΔΙΑ

πλαστικότητα του εγκεφάλου, Ρυθμική Dalcroze, ενσωμάτωση, πολυ-αισθητηριοκινητική ενσωμάτωση, νευρολογική μουσικοθεραπεία, εγκεφαλικό επεισόδιο

Η **Bethan Lee Shrubsole** οργάνωσε το πρόγραμμα Music for Peaceful Minds (MPM) στη βόρεια Ουγκάντα το 2008 και έκτοτε εποπτεύει τους θεραπευτές του προγράμματος. Από το 2011 έως το 2015 εργάστηκε ως μουσικοθεραπεύτρια στη δυτική Ουγκάντα δουλεύοντας με παιδιά με αυτισμό, σύνδρομο Down και προβλήματα ακοής σε ένα κρατικό σχολείο. Σήμερα ζει στο Cambridge με το σύζυγό της και τους δύο γιους της και εργάζεται ως μουσικοθεραπεύτρια σε τοπικά σχολεία.

E-mail: [musicforpeacefulminds@yahoo.co.uk](mailto:musicforpeacefulminds@yahoo.co.uk)

# Διαμοιρασμός διαδραστικών θεραπευτικών μουσικών δεξιοτήτων στη Δυτική Όχθη: Μία έκθεση αξιολόγησης του προγράμματος Beit Sahour

Elizabeth Coombes & Michal Tombs-Katz

## ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Παρά τη συνεχή διάδοση των προγραμμάτων διαμοιρασμού διαδραστικών θεραπευτικών μουσικών δεξιοτήτων, η έρευνα είναι ελάχιστη σχετικά με τα κίνητρα των εκπαιδευόμενων και τη μεταφορά δεξιοτήτων, πτυχές που φαίνεται να είναι ζωτικής σημασίας για την επίτευξη των στόχων των προγραμμάτων ως προς την αναβάθμιση των δεξιοτήτων των εργαζομένων (εκπαιδευόμενων) και την ωφέλεια των πελατών. Το πρόγραμμα Beit Sahour (2012 - σε εξέλιξη) είχε ως στόχο να εξοπλίσει εκπαιδευτικούς και κοινωνικούς λειτουργούς με τις κατάλληλες δεξιότητες ώστε να οργανώσουν τέτοιες ομάδες στον εργασιακό τους χώρο. Αυτό το άρθρο παρέχει μια αξιολόγηση του προγράμματος που πραγματοποιήθηκε στη Δυτική Όχθη σε δύο σχολεία γενικής εκπαίδευσης, δίνοντας ιδιαίτερη έμφαση στα κίνητρα των εκπαιδευόμενων, την ποιότητα του προγράμματος κατάρτισης, και τη μετέπειτα χρήση και ενσωμάτωση των γνώσεων και των δεξιοτήτων. Για τους σκοπούς της αξιολόγησης, μια σειρά ερωτηματολογίων κατασκευάστηκε και χορηγήθηκε σε συγκεκριμένες χρονικές στιγμές κατά τη διάρκεια της εκπαίδευσης και μετά την ολοκλήρωσή της. Για την παροχή περισσότερων πληροφοριών σχετικά με τους τομείς της αξιολόγησης ζητήθηκαν εκθέσεις από τα σχολεία που συμμετείχαν. Το άρθρο προσφέρει μια συνολική σύνοψη των ευρημάτων, και διατυπώνει προτάσεις για τομείς μελλοντικής έρευνας σε προγράμματα αυτού του είδους.

## ΛΕΞΕΙΣ ΚΛΕΙΔΙΑ

μουσική, θεραπευτικό, διαμοιρασμός δεξιοτήτων, σχολεία, κίνητρα μάθησης, οργανικότητα [instrumentality], μεταφορά, δεξιότητες

Η **Elizabeth Coombes** (BMus, MA) είναι πιστοποιημένη μουσικοθεραπεύτρια (HCPC), λέκτορας, μουσικός και διευθύντρια του μεταπτυχιακού προγράμματος μουσικοθεραπείας στο πανεπιστήμιο της Νότιας Ουαλίας στο Newport. Από την κατάρτισή της το 2000 και μετά, η Elizabeth έχει ειδικευτεί στην εργασία με παιδιά και νέους με συναισθηματικές και συμπεριφορικές δυσκολίες. Για να υποστηρίξει το έργο της χρησιμοποιεί την ψυχοδυναμική σκέψη και αξιοποιεί τη σημαντική εμπειρία της στη μουσική δημιουργία στην κοινότητα. Από το 2009 έχει εργαστεί σε διαδραστικά θεραπευτικά μουσικά προγράμματα στη Δυτική Όχθη, εστιάζοντας το ενδιαφέρον της στο πώς αυτές οι δεξιότητες όταν διαμοιράζονται σε επαγγελματίες που δεν είναι μουσικοί, όπως είναι οι εκπαιδευτικοί και οι κοινωνικοί λειτουργοί, μπορούν να εμπλουτίσουν την πρακτική τους.

**Email:** [elizabeth.coombes@southwales.ac.uk](mailto:elizabeth.coombes@southwales.ac.uk)

Η **Michal Tombs-Katz** (PhD στην Ψυχολογία, Cardiff University) είναι ψυχολόγος (AFBPsS) και έχει πιστοποίηση στην εργασιακή ψυχολογία (HCPC). Ως ειδική στον τομέα της εκμάθησης και της ανάπτυξης, η Michal χρησιμοποιεί ψυχολογικές αρχές για τη μελέτη φαινομένων που σχετίζονται με την εκμάθηση. Παρουσίασε το έργο της σχετικά με τα κίνητρα μάθησης σε εθνικό και διεθνές επίπεδο και σε επιστημονικά περιοδικά. Πιο πρόσφατα, έγραψε το κεφάλαιο ενός βιβλίου για την British Psychological Society με τίτλο «Πρωθώντας μια κουλτούρα συνεχούς μάθησης στο εθνικό σύστημα υγείας: Ο ρόλος της ηγεσίας». Η Michal έχει εκτεταμένη εμπειρία διδασκαλίας στην τριτοβάθμια εκπαίδευση και είναι η υπεύθυνη των προπτυχιακών μαθημάτων των προγραμμάτων ψυχολογίας στο Πανεπιστήμιο της Νότιας Ουαλίας στο Newport.

**Email:** [michal.tombs@southwales.ac.uk](mailto:michal.tombs@southwales.ac.uk)

# Ένα ταξίδι ανακάλυψης: Από την εκπλήρωση κριτηρίων χρηματοδότησης στην εμφάνιση ενός σαφέστερου οράματος για τη μουσικοθεραπεία σ' ένα ειδικό σχολείο

Claire Cartwright

## ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Στην εποχή της ερευνητικά τεκμηριωμένης πρακτικής, οι μουσικοθεραπευτές καλούνται ολοένα και περισσότερο να προσκομίζουν αποδεικτικά στοιχεία στους χρηματοδότες τους. Συχνά, αυτό σχετίζεται με την απαίτηση για «αξιολόγηση των υφιστάμενων υπηρεσιών ή για τη δικαιολόγηση δημιουργίας νέων υπηρεσιών με τα 'κατάλληλα' τεκμήρια» (Pavlicevic, Ansdell, Procter & Hickey 2009: 3-4). Ο φορέας Youth Music Initiative | Creative Scotland (YMI) χρηματοδότησε τον μουσικοθεραπευτικό οργανισμό Nordoff-Robbins στην Σκωτία για να υποστηρίξει τις υπηρεσίες μουσικοθεραπείας σ' έναν αριθμό σχολείων μιας περιοχής τοπικής αυτοδιοίκησης στη Σκωτία. Ως μέρος της διαδικασίας χρηματοδότησης ο φορέας ζήτησε την αξιολόγηση της υπηρεσίας που προσφέρθηκε σ' ένα απ' αυτά τα σχολεία. Το πρώτο μέρος του παρόντος άρθρου περιγράφει την αξιολόγηση (που πραγματοποιήθηκε το 2013) της μουσικοθεραπευτικής υπηρεσίας σ' ένα σχολείο για μαθητές με σύνθετες ανάγκες. Η αξιολόγηση στόχευε στην εκτίμηση της επίδρασης που έχει η μουσικοθεραπεία στους μαθητές και στο σχολείο, και στη διασφάλιση της ποιότητας της υπηρεσίας. Το δεύτερο μέρος του άρθρου αναλύει τη διαδικασία αντιμετώπισης ενός επιπλέον αιτήματος που ανέξυψε από τους χρηματοδότες μετά την ολοκλήρωση της αξιολόγησης. Αυτή τη φορά, όλα τα σχολεία που χρηματοδοτήθηκαν από τον φορέα κλήθηκαν να παράσχουν πληροφορίες για ν' αποδείξουν ότι πληρούν τις προϋποθέσεις ώστε να διασφαλίσουν την ανανέωση της χρηματοδότησης. Οι μελέτες περίπτωσης και τα πορίσματα της αξιολόγησης χρησιμοποιούνται για να διευκρινιστεί ο τρόπος με τον οποίο η μουσικοθεραπεία ανταποκρίνεται στους στόχους του χρηματοδότη. Η διαδικασία αυτή οδήγησε στην ανάπτυξη ενός μοντέλου για τη συνεχή παροχή μουσικής στο σχολείο. Αυτό το άρθρο έχει ως στόχο ν' αναδείξει πώς αυτό το ταξίδι χρηματοδότησης δεν εξασφάλισε μόνο τη συνέχιση της μουσικοθεραπείας, αλλά στην πραγματικότητα είχε ως επακόλουθο ένα σαφέστερο όραμα για τον ρόλο της μουσικοθεραπείας στο σχολείο.

## ΛΕΞΕΙΣ ΚΛΕΙΔΙΑ

μουσικοθεραπεία, χρηματοδότηση, όραμα, αξιολόγηση υπηρεσίας, μουσική παιδαγωγική, σύνθετες ανάγκες

Η **Claire Cartwright** κατάγεται από την Ιρλανδία. Παίζει πιάνο και κλαρινέτο και έχει διδάξει κλαρινέτο, φλογέρα και θεωρία της μουσικής σε δημοτικά σχολεία και σε μια ορχήστρα πνευστών, στην οποία διητέλεσε καλλιτεχνική διευθύντρια της Ορχήστρας Νέων. Η Claire ολοκλήρωσε τις προπτυχιακές της σπουδές στη μουσική (B. Mus.) το 2008 στο National University of Ireland, στο Maynooth. Στη συνέχεια απέκτησε το μεταπτυχιακό της (MSc) στη Nordoff-Robbins μουσικοθεραπεία από το Queen Margaret University στο Εδιμβούργο το 2011. Από τον Αύγουστο του 2011 η Claire συνεργάζεται στο μουσικοθεραπευτικό οργανισμό Nordoff-Robbins στην Σκωτία. Η κλινική της εμπειρία περιλαμβάνει παιδιά και ενήλικες με διαταραχές του αυτιστικού φάσματος, μαθησιακές δυσκολίες, προβλήματα ψυχικής υγείας και αισθητηριακές αναπηρίες.

Email: [clairecartwright@nrscot.org.uk](mailto:clairecartwright@nrscot.org.uk)

# Οι προκλήσεις της προώθησης και της διατήρησης της συνέχειας σε μια μουσικοθεραπευτική ομάδα για μητέρες και παιδιά που συναντιούνται κυρίως κατά τη διάρκεια των σχολικών διακοπών

Okiko Ishihara

## ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Αυτό το άρθρο διερευνά την έννοια της *συνέχειας* στο πλαίσιο μιας μακροπρόθεσμης ανοικτής μουσικοθεραπευτικής ομάδας για μητέρες και παιδιά μεταξύ 5 και 18 ετών με μαθησιακές δυσκολίες. Η ομάδα, που έχει τη βάση της σε ένα μικρό αγροτικό χωριό στην Ιαπωνία όπου στο παρελθόν δεν υπήρχε πρόσβαση στη μουσικοθεραπεία, είναι ενεργή εδώ και 13 χρόνια και συναντιέται κυρίως κατά τη διάρκεια των σχολικών διακοπών. Με την πάροδο του χρόνου, 27 γιαπωνέζες μητέρες με τα παιδιά τους έχουν συμμετάσχει στην ομάδα. Η θεραπεύτρια ενθαρρύνει τη μουσική αλληλεπίδραση και την έκφραση μέσω του μουσικού αυτοσχεδιασμού και της εργασίας με την οικογένεια.

Η σημασία της συνέχειας στη θεραπευτική πρακτική διερευνάται με διαφορετικούς τρόπους. Το άρθρο αυτό επικεντρώνεται σε μια μελέτη περίπτωσης ατομικής μουσικοθεραπείας με ένα παιδί στο αυτιστικό φάσμα (το οποίο συμμετείχε στην ομάδα), ενώ παράλληλα παρουσιάζει τα σχόλια των μητέρων που συμμετείχαν μαζί με τα παιδιά τους στην ομάδα. Επιπλέον, συζητούνται οι θεωρίες και οι μέθοδοι που η μουσικοθεραπεύτρια θεώρησε χρήσιμες κατά τη δουλειά της με την ομάδα, όπως η μουσικοθεραπευτική προσέγγιση «επιστροφής στα βασικά» (Drake 2008) που βασίζεται στη θεωρία της προσκόλλησης (Bowlby 1988) και στα γραπτά του Winnicott (1960, 1963, 1971). Η έννοια της συνέχειας συζητείται αναφορικά με την ανάπτυξη ενός ασφαλούς περιβάλλοντος στην ομάδα όπου οι μητέρες και τα παιδιά επέστρεφαν συστηματικά. Προτείνεται ότι η διαδικασία ανάπτυξης αυτού του ασφαλούς περιβάλλοντος μπορεί με τη σειρά της να οδηγήσει σε μια μορφή γονεϊκής δικτύωσης που δύναται να υποστηρίξει παιδιά με μαθησιακές δυσκολίες καθ' όλη τη διάρκεια της ζωής τους.

## ΛΕΞΕΙΣ ΚΛΕΙΔΙΑ

ομαδική μουσικοθεραπεία, παιδιά και οικογένεια, συνέχεια

Η **Okiko Ishihara** καταρτίστηκε ως μουσικοθεραπεύτρια το 2001 στο Guildhall School of Music and Drama και ολοκλήρωσε το μεταπτυχιακό της στο Anglia Ruskin University στο Ηνωμένο Βασίλειο. Επί του παρόντος, η Okiko εργάζεται με παιδιά με μαθησιακές δυσκολίες τόσο ιδιωτικά όσο και μέσα σε κοινότητες, καθώς και με ενήλικες σε υπηρεσίες ψυχικής υγείας στην Ιαπωνία. Δίνει επίσης διαλέξεις στο Πανεπιστήμιο Soai και στο Nara Medical University στην Ιαπωνία.

**Email:** [Okikoishihara@gmail.com](mailto:Okikoishihara@gmail.com)

# Η μουσικοθεραπεία ως επάγγελμα στην Ισπανία: Παρελθόν, παρόν και μέλλον

Melissa Mercadal-Brotons, Patricia L. Sabbatella & María Teresa Del Moral Marcos

## ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Η χρήση της μουσικής για θεραπευτικούς σκοπούς έχει μακρά ιστορία στην Ισπανία. Η κλινική πρακτική, η εκπαίδευση και η έρευνα που σχετίζεται με τη μουσικοθεραπεία είναι παρούσες στη χώρα εδώ και χρόνια. Αρκετοί άνθρωποι από διαφορετικές περιοχές της χώρας έχουν λειτουργήσει ως πρωτοπόροι, συνεισφέροντας με μεγάλη προσπάθεια και αφοσίωση στην εδραίωση αυτού του επαγγέλματος. Ωστόσο, ίσως επειδή αυτές οι πρωτοποριακές προσπάθειες στερούνταν ενόθητας ή αποτύγχαναν ν' ακολουθήσουν παρόμοιες κατευθύνσεις, μένει ακόμη πολύς δρόμος μέχρι η μουσικοθεραπεία ως επιστημονικός τομέας και ως επάγγελμα να παγιωθεί και να ενσωματωθεί στα συστήματα εκπαίδευσης και υγείας και ν' αναγνωριστεί από τις αρμόδιες αρχές. Για να προχωρήσουμε προς αυτήν την κατεύθυνση, είναι σημαντικό και απαραίτητο να αναλύσουμε το πού βρίσκεται η μουσικοθεραπεία ως επάγγελμα επί του παρόντος, προκειμένου να εντοπιστούν οι πτυχές που εμποδίζουν την ανάπτυξη και την εδραίωσή της.

## ΛΕΞΕΙΣ ΚΛΕΙΔΙΑ

μουσικοθεραπεία στην Ισπανία, επαγγελματοποίηση της μουσικοθεραπείας, διαπίστευση της μουσικοθεραπείας (μητρώο μουσικοθεραπείας), μουσικοθεραπευτική ανάπτυξη

**Melissa Mercadal-Brotons**, PhD, MT-BC, MTAE. Μουσικοθεραπεύτρια που ειδικεύεται στον τομέα της γεροντολογίας και της άνοιας. Μέλος της Ερευνητικής Ομάδας PSICOPERSONA (FPCCE-Blanquerna, URL). Διευθύντρια του μεταπτυχιακού προγράμματος στη μουσικοθεραπεία (Idoc-UPF, Βαρκελώνη). Συντονίστρια ερευνητικών και μεταπτυχιακών προγραμμάτων (Escola Superior de Música de Catalunya -ESMUC) Εκπρόσωπος της Ευρωπαϊκής Συνομοσπονδίας Μουσικοθεραπείας EMTC στην Ισπανία. Πρόεδρος της επιτροπής εκδόσεων της Παγκόσμιας Ομοσπονδίας Μουσικοθεραπείας (WFMT).

**Email:** [melissa.mercadal@esmuc.cat](mailto:melissa.mercadal@esmuc.cat)

**Patricia L. Sabbatella**, PhD, επόπτρια μουσικοθεραπείας (EMTR), MTAE. Επίκουρη καθηγήτρια στο University of Cadiz. Διευθύντρια του προγράμματος μεταπτυχιακών σπουδών στη μουσικοθεραπεία. Εκπαιδευτικός, ερευνήτρια και θεραπεύτρια στον τομέα της μουσικοθεραπείας και της μουσικής εκπαίδευσης, με ιδιαίτερο ενδιαφέρον στην μουσική εκπαίδευση χωρίς αποκλεισμούς και στην ειδική αγωγή, στη μουσική ανάπτυξη και στην αξιολόγηση της μουσικοθεραπείας και στη μουσικοθεραπεία και ψυχική υγεία. Επικεφαλής ερευνήτρια του Ερευνητικού Ομίλου HUM-794: Μουσική & Κίνηση στην Εκπαίδευση και Θεραπεία (Ερευνητικό πρόγραμμα Ανδαλουσίας). Έχει υπηρετήσει σε επαγγελματικά συμβούλια της Παγκόσμιας Ομοσπονδίας Μουσικοθεραπείας (WFMT) και της Ευρωπαϊκής Συνομοσπονδίας Μουσικοθεραπείας (EMTC).

**Email:** [laboratorio.musicoterapia@uca.es](mailto:laboratorio.musicoterapia@uca.es)

**María Teresa Del Moral Marcos**, υποψήφια διδάκτορας, MTAE, μουσικοθεραπεύτρια (Escuela de Música y Danza 'Santa Cecilia), λέκτορας και συντονίστρια του μεταπτυχιακού προγράμματος μουσικοθεραπείας (Universidad de Salamanca Pontificia). Αντιπρόεδρος του Asociación Española de Musicoterapeutas Profesionales (AEMP).

**Email:** [mtmoralma@upsa.es](mailto:mtmoralma@upsa.es)

# Ματιές στις προκλήσεις και τις ευκαιρίες ενός νέου εκπαιδευτικού προγράμματος: Το μεταπτυχιακό πρόγραμμα μουσικοθεραπείας στο Πανεπιστήμιο της Νότιας Ουαλίας

Elizabeth Coombes

Μια συνέντευξη από την Ιωάννα Ετμεκτσόγλου

## ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Μπορεί να πει κανείς ότι η μουσικοθεραπευτική εκπαίδευση στο Ηνωμένο Βασίλειο έχει πλέον ωριμάσει δεδομένου ότι τα περισσότερα από τα τρέχοντα μεταπτυχιακά προγράμματα έχουν μια ιστορία διάρκειας μεγαλύτερης από μία δεκαετία. Το εκπαιδευτικό πρόγραμμα μουσικοθεραπείας που ξεκίνησε πρόσφατα στη Νότια Ουαλία φαίνεται να έχει ωφεληθεί από την υπάρχουσα εμπειρία των προηγούμενων προγραμμάτων σπουδών στο Ηνωμένο Βασίλειο, αλλά έπρεπε να λάβει υπ'όψιν του τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά του τόπου εντός του οποίου λειτουργεί. Σ' αυτήν τη συνέντευξη, η Elizabeth Coombes, η υπεύθυνη του μεταπτυχιακού προγράμματος σπουδών μουσικοθεραπείας του πανεπιστημίου της Νότιας Ουαλίας, μοιράζεται με τους αναγνώστες τού *Approaches* γεγονότα, αντιλήψεις και ηθικά ζητήματα που αφορούν το σχεδιασμό και την εφαρμογή του νέου αυτού προγράμματος σπουδών. Η συζήτηση της Elizabeth Coombes με την Ιωάννα Ετμεκτσόγλου που της πήρε συνέντευξη ακουμπά σε θέματα όπως είναι η προσαρμογή στα ιδιαίτερα τοπικά χαρακτηριστικά, οι απαραίτητες δεξιότητες των αιτούντων και η προσέγγιση της συνέντευξης, η ανάπτυξη των μουσικών δεξιοτήτων κατά τη διάρκεια του προγράμματος, η φύση και η διάρκεια της βιωματικής μουσικής ομάδας και της προσωπικής ψυχοθεραπείας, καθώς και οι συμβουλευτικές υπηρεσίες που παρέχονται από το πανεπιστήμιο. Επίσης, συζητούνται η κλινική άσκηση και οι εργασιακές δυνατότητες που έχουν οι Βρετανοί απόφοιτοι και οι απόφοιτοι από άλλες χώρες. Καταλήγοντας στη συνέντευξή της, η Elizabeth Coombes παραθέτει κάποιες σκέψεις σχετικά με το κατά πόσο τα θέματα που αναπτύσσονται στην συνέντευξή της αφορούν και τους μουσικοθεραπευτές στην Ελλάδα.

## ΛΕΞΕΙΣ ΚΛΕΙΔΙΑ

εκπαίδευση στη μουσικοθεραπεία, διαδικασία της συνέντευξης, εκπαίδευση μερικής απασχόλησης, δεξιότητες των υποψηφίων, προσωπική ψυχοθεραπεία, κλινική άσκηση, ιδιαίτερα τοπικά χαρακτηριστικά

Η **Elizabeth Coombes** (BMus, MA) είναι πιστοποιημένη μουσικοθεραπεύτρια (HCPC), λέκτορας, μουσικός και διευθύντρια του μεταπτυχιακού προγράμματος μουσικοθεραπείας στο πανεπιστήμιο της Νότιας Ουαλίας στο Newport. Από την κατάρτισή της το 2000 και μετά, η Elizabeth έχει ειδικευτεί στην εργασία με παιδιά και νέους με συναισθηματικές και συμπεριφορικές δυσκολίες. Για να υποστηρίξει το έργο της χρησιμοποιεί την ψυχοδυναμική σκέψη και αξιοποιεί τη σημαντική εμπειρία της στη μουσική δημιουργία στην κοινότητα. Από το 2009 έχει εργαστεί σε διαδραστικά θεραπευτικά μουσικά προγράμματα στη Δυτική Όχθη εστιάζοντας το ενδιαφέρον της στο πώς οι μουσικές δεξιότητες όταν διαμοιράζονται σε επαγγελματίες που δεν είναι μουσικοί, όπως είναι οι εκπαιδευτικοί και οι κοινωνικοί λειτουργοί, μπορούν να εμπλουτίσουν την πρακτική τους.

**Email:** [elizabeth.coombes@southwales.ac.uk](mailto:elizabeth.coombes@southwales.ac.uk)

Η **Ιωάννα Ετμεκτσόγλου** σπούδασε Μουσική Παιδαγωγική στο Πανεπιστήμιο του Illinois (Urbana, Η.Π.Α.) απ' όπου έλαβε το διδακτορικό της το 1992. Το 2000 εκπαιδεύτηκε ως μουσικοθεραπεύτρια στο Anglia Ruskin University (UK). Από το 1995 διδάσκει μαθήματα μουσικής ψυχολογίας, μουσικής παιδαγωγικής καθώς και εισαγωγικά μαθήματα στη μουσικοθεραπεία στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου στην Ελλάδα. Ενδιαφέρεται ιδιαίτερα για την προπαρασκευαστική εκπαίδευση στη μουσικοθεραπεία, για τη μουσική στην κοινότητα και για την ανάπτυξη του πολιτισμού και των φυσικοκεντρικών προσεγγίσεων της μουσικής μάθησης, οι οποίες δίνουν έμφαση στην προσωπική ανάπτυξη και στην κατανόηση και την αποδοχή της διαφορετικότητας.

**Email:** [etioanna@ionio.gr](mailto:etioanna@ionio.gr)