

# Translated abstracts

## Μεταφρασμένες περιλήψεις

Μετάφραση στα ελληνικά: Δήμητρα Παπασταύρου

### Εφαρμόζοντας το «East Kent Outcomes System» (EKOS) στη μουσικοθεραπεία

Rhian Saville

#### ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Το παρόν άρθρο εξετάζει τις τρέχουσες προσδοκίες σχετικά με τη μέτρηση κλινικών αποτελεσμάτων στο σύστημα υγείας του Ηνωμένου Βασιλείου, και εισάγει μια εφαρμογή του East Kent Outcomes System (EKOS) (Johnson & Elias 2010) ως μέσου μέτρησης της κλινικής αποτελεσματικότητας της μουσικοθεραπείας. Σκοπός του άρθρου είναι να περιγράψει τον τρόπο εφαρμογής του EKOS στο κέντρο φροντίδας Nottinghamshire Healthcare NHS Foundation Trust, και να παρουσιάσει τη χρήση του στη μουσικοθεραπευτική πρακτική. Η εφαρμογή του EKOS επεξηγείται μέσα από μια μελέτη περίπτωσης με ένα πελάτη της Υπηρεσίας Ατόμων με Νοητική Υστέρηση του κέντρου. Παρατίθενται παραδείγματα για τον τρόπο πιθανής χρήσης των δεδομένων που συλλέγονται για την περιγραφή της αποτελεσματικότητας της μουσικοθεραπείας. Ταυτόχρονα, αναφέρονται οι συνέπειες για τη μελλοντική χρήση του EKOS στον επαγγελματικό χώρο της μουσικοθεραπείας.

#### ΛΕΞΕΙΣ ΚΛΕΙΔΙΑ

μουσικοθεραπεία, αποτελέσματα, αποτίμηση, κλινική αποτελεσματικότητα, αξιολόγηση και θεραπεία, EKOS

Η **Rhian Saville** είναι εξειδικευμένη κλινική μουσικοθεραπεύτρια, επικεφαλής της Υπηρεσίας Ατόμων με Νοητική Υστέρηση στο Nottinghamshire Healthcare Foundation Trust. Εκπαιδεύτηκε στο Guildhall School of Music and Drama και στη συνέχεια απέκτησε το μεταπτυχιακό της από το Anglia Ruskin University. Έχει περισσότερα από 20 χρόνια εργασιακής εμπειρίας με παιδιά και ενήλικες με νοητική υστέρηση και το ενδιαφέρον της εστιάζει στην αξιολόγηση των υπηρεσιών και στη μέτρηση των θεραπευτικών αποτελεσμάτων. Η Rhian έχει ηγηθεί της εφαρμογής του East Kent Outcomes System (EKOS) για τους θεραπευτές μέσω τεχνών που εργάζονται στο Nottinghamshire Healthcare Foundation Trust, και παρέχει εξειδικευμένη εκπαίδευση του EKOS σε μουσικοθεραπευτές σε όλο το Ηνωμένο Βασίλειο.

Email: [rhian.saville@nottshc.nhs.uk](mailto:rhian.saville@nottshc.nhs.uk)

### Χαρτογραφώντας την ψυχική ανθεκτικότητα: Αναλύσεις μέτρων αξιολόγησης και προτεινόμενες χρήσεις στη μουσικοθεραπεία

Βαρβάρα Πασιαλή, Laree Schoolmeesters & Rebecca Engen

## ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Η ψυχική ανθεκτικότητα [resilience] –η οποία αποτελεί μια διαδικασία και μια ικανότητα προσαρμογής στις δυσμενείς συνθήκες ζωής ή στο άγχος που συσσωρεύεται– φαίνεται να είναι ιδιαίτερα σημαντική για τους μουσικοθεραπευτές. Ωστόσο, κατά την αξιολόγηση της ψυχικής ανθεκτικότητας παρουσιάζονται διάφορες προκλήσεις. Ελέγξαμε μια σειρά από πηγές ( $n = 307$ ) και προσδιορίσαμε επτά κλίμακες που παρέχουν ποσοτική μέτρηση του βαθμού ανθεκτικότητας: την κλίμακα ανθεκτικότητας Connor-Davidson (Connor-Davidson Resilience Scale; CD-RISC), την κλίμακα για τη μέτρηση της ανθεκτικότητας παιδιών και νέων (Child and Youth Resilience Measure; CYRM), την κλίμακα Devereux για την αξιολόγηση της νηπιακής ηλικίας (Devereux Early Childhood Assessment; DECA), την κλίμακα για την προδιάθεση στην ανθεκτικότητα (Dispositional Resilience Scale; DRS), την κλίμακα ανθεκτικότητας (Resilience Scale; RS), την κλίμακα ανθεκτικότητας για ενήλικες (Resilience Scale for Adults; RSA) και την κλίμακα ανθεκτικότητας για εφήβους (Resilience Scale for Adolescents; READ). Εξετάσαμε κάθε κλίμακα, εντοπίσαμε τις κυριότερες ψυχομετρικές ιδιότητες και καταλήξαμε σε συμπεράσματα σχετικά με τις πρακτικές χρήσεις τους στη μουσικοθεραπεία (την ανίχνευση [screening], τη σκιαγράφηση ενός προφίλ για την οργάνωση σχετικών παρεμβάσεων και τη μέτρηση των αποτελεσμάτων της θεραπείας). Οι μουσικοθεραπευτές πασχίζουν να προωθήσουν την ευημερία των πελατών τους, και τα μέσα μέτρησης της ψυχικής ανθεκτικότητας μπορούν να παρέχουν έναν τρόπο αξιολόγησης, έναν τρόπο σκιαγράφησης ενός προφίλ με στόχο την παρέμβαση ή έναν τρόπο εγκαθίδρυσης συγκεκριμένων ερευνητικών πρωτοκόλλων που εστιάζουν στις ικανότητες που βασίζονται στην αντοχή. Αυτά τα μέτρα αξιολόγησης ωστόσο μπορούν να δώσουν μόνο ένα στιγμιότυπο των συνολικών μεταβλητών που είναι σε θέση να επηρεάσουν τις ανταποκρίσεις στη θεραπεία, αφού η προσαρμογή είναι σχετική μόνο εντός των ευρέων κοινοτικών συστημάτων στα οποία ανήκει το κάθε άτομο.

## ΛΕΞΕΙΣ ΚΛΕΙΔΙΑ

μέτρα ανθεκτικότητας, αξιολόγηση, ανίχνευση [screening], ψυχομετρικός επανέλεγχος

Η **Βαρβάρα Πασιαλή**, PhD, MT-BC, είναι επίκουρη καθηγήτρια μουσικοθεραπείας στο Queens University of Charlotte.

**Email:** [pasialiv@queens.edu](mailto:pasialiv@queens.edu)

Η **Laree Schoolmeesters**, PhD, RN, CNL είναι επίκουρη καθηγήτρια νοσηλευτικής στο Queens University of Charlotte.

**Email:** [schoolmeestersl@queens.edu](mailto:schoolmeestersl@queens.edu)

Η **Rebecca Engen**, PhD, MT-BC είναι καθηγήτρια μουσικοθεραπείας και διευθύντρια του προγράμματος μουσικοθεραπείας στο Queens University of Charlotte.

**Email:** [engenr@queens.edu](mailto:engenr@queens.edu)

## Η ροή ως μηχανισμός αλλαγής στη μουσικοθεραπεία: Εφαρμογές στην κλινική πρακτική

Michael J. Silverman & Felicity A. Baker

## ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Λόγω των δημιουργικών και σκόπιμων εφαρμογών της μουσικής εντός ενός θεραπευτικού πλαισίου, οι μουσικοθεραπευτές ίσως βρίσκονται σε μοναδική θέση σχετικά με την προώθηση εμπειριών που βασίζονται στη ροή [flow] για τους ανθρώπους που έχουν πρόσβαση στις υπηρεσίες τους – οι οποίοι αναφέρονται εδώ

ως «χρήστες». Η ροή, καθώς συνδέεται με πολλούς θετικούς παράγοντες, μπορεί να είναι ιδανική για την ενθάρρυνση και την ενίσχυση μαθησιακών και θεραπευτικών αλληλεπιδράσεων κατά τη διάρκεια της μουσικοθεραπείας. Στόχος αυτού του άρθρου είναι να περιγράψει τη ροή, να προσφέρει ένα πλαίσιο για την κατανόηση της ροής στην μουσικοθεραπευτική κλινική πρακτική και ως έναν πιθανό μηχανισμό αλλαγής ο οποίος θα μπορούσε να εξηγήσει τα αποτελέσματα που παρατηρούνται στην έρευνα με τους χρήστες. Με σκοπό την ενσωμάτωση της βιβλιογραφίας που αφορά τη ροή στη μουσικοθεραπεία, συζητούμε τη σημασία της ροής ως προς τις δεκτικές και τις ενεργητικές μουσικοθεραπευτικές παρεμβάσεις και τις εφαρμογές της ροής στην κλινική πρακτική και την έρευνα. Προτείνουμε τη ροή ως ένα αμφίδρομο κατασκεύασμα στη μουσικοθεραπεία και, βάσει του μοντέλου προσαρμογής ατόμου-δραστηριότητας [person-activity fit model], προσφέρουμε ένα διάγραμμα που ενσωματώνει την δεξιότητα του θεραπευτή με την πρόκληση της παρέμβασης σε μια προσπάθεια ενίσχυσης της μουσικοθεραπευτικής εκπαίδευσης και της κλινικής πρακτικής. Επιπλέον, η ροή μπορεί να αντιπροσωπεύει μια θετικά πλαισιωμένη και λιγότερο παρεμβατική μέθοδο για τη μέτρηση των αντιλήψεων που έχουν οι χρήστες για τα θεραπευτικά αποτελέσματα. Υποστηρίζεται η ανάγκη για περαιτέρω έρευνα που να αξιοποιεί όλες τις πιθανές ερευνητικές προσεγγίσεις με σκοπό την καλύτερη κατανόηση τόσο της έννοιας της ροής όσο και των συνακόλουθων θεραπευτικών επιπτώσεων.

## ΛΕΞΕΙΣ ΚΛΕΙΔΙΑ

ροή, μουσικοθεραπεία, βέλτιστες εμπειρίες, προσαρμογή ατόμου-δραστηριότητας [person-activity fit], σύνθεση τραγουδιών, μηχανισμός, αλλαγή

Ο **Michael J. Silverman** είναι ο διευθυντής του τομέα μουσικοθεραπείας στο University of Minnesota των ΗΠΑ.

Email: [silvermj@umn.edu](mailto:silvermj@umn.edu)

Η **Felicity A. Baker** είναι καθηγήτρια και αναπληρώτρια κοσμήτορας στο University of Melbourne της Αυστραλίας.

Email: [felicity.baker@unimelb.edu.au](mailto:felicity.baker@unimelb.edu.au)

## Πνευματικότητα και μουσικοθεραπεία: Ένα ερευνητικό πρόγραμμα δράσης στην κλινική μουσικοθεραπεία στο πλαίσιο μιας ανθρωπολογικής θεωρίας για την πνευματικότητα

Anita Neudorfer

### ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Το παρόν άρθρο παρουσιάζει μια μεταθεωρητική προοπτική της μουσικοθεραπείας υπό το πρίσμα της ανθρωπολογικής θεωρίας του Karl Baier για την πνευματικότητα. Ως εργαλείο για τη θεραπευτική αλληλεπίδραση, η θεωρία αυτή προσφέρει μια ερμηνεία των εμπειρικών δεδομένων που προέκυψαν σχετικά με τον προσανατολισμό ζωής ορισμένων αυστριακών ασθενών με καρκίνο σε ένα ογκολογικό κλινικό περιβάλλον. Τα δεδομένα προέρχονται από ένα ερευνητικό πρόγραμμα δράσης που αποτελούσε μέρος μιας πτυχιακής εργασίας στη μουσικοθεραπεία στο IMC University of Applied Sciences στο Κρεμς της Κάτω Αυστρίας. Το πρόγραμμα πραγματοποιήθηκε μεταξύ Νοεμβρίου 2013 και Μαρτίου 2014 στο γενικό νοσοκομείο Wiener Neustadt στην Κάτω Αυστρία. Οι συνεδρίες μουσικοθεραπείας με ασθενείς με καρκίνο ( $n = 3$ ) καταγράφηκαν οπτικά και ηχητικά, ηχογραφήθηκαν, μεταγράφηκαν αυτολεξεί και αναλύθηκαν. Αυτό το

άρθρο επιχειρεί να δείξει πώς οι βασικές έννοιες της ανθρωπολογικής θεωρίας του Karl Baier περί πνευματικότητας, όπως αυτές της «κατάστασης» [situation], της «βασικής κατάστασης» [ground situation] και της «κατάστασης αποκάλυψης» [disclosure situation], προσφέρουν έναν ερμηνευτικό χώρο για αυτά τα εμπειρικά δεδομένα.

## ΛΕΞΕΙΣ ΚΛΕΙΔΙΑ

μουσικοθεραπεία, ανθρωπιστικές επιστήμες, θεραπευτική συνάντηση, πνευματικότητα, πνευματική φροντίδα, προσανατολισμός ζωής

Η **Anita Neudorfer** είναι αυστριακή μουσικοθεραπεύτρια και ακαδημαϊκός στο πεδίο των θρησκευτικών σπουδών με πτυχία από το Πανεπιστήμιο της Βιέννης στις συγκριτικές θρησκευτικές σπουδές (BA, MA) και στις γλώσσες και τους πολιτισμούς της Νότιας Ασίας και του Θιβέτ (BA). Η μεταπτυχιακή της διατριβή στις θρησκευτικές σπουδές είναι αφιερωμένη στην κίνηση του ρυθμού, την κουλτούρα του σώματος και τη γένεση της σύγχρονης πνευματικότητας στις αρχές του 20ού αιώνα. Σπούδασε μουσικοθεραπεία (BSc) στο IMC University of Applied Sciences στο Κρεμς της Κάτω Αυστρίας, όπου πλέον συνεχίζει τις σπουδές της στη μουσικοθεραπεία σε μεταπτυχιακό επίπεδο. Ως κλινική μουσικοθεραπεύτρια εργάζεται στην ψυχιατρική και στην παρηγορητική φροντίδα.

**Email:** [neudorfer.anita@gmail.com](mailto:neudorfer.anita@gmail.com)

## Μια βιωματική περιγραφή του τανγκό στη μεσοπολεμική Ελλάδα (1922-1940) μέσα από τις αφηγήσεις ζωής ηλικιωμένων σε σπίτια φροντίδας

Αγγελική Κουφού

### ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Ο επαναστατικός ρυθμός του τανγκό –καθώς και η απλότητα των χορευτικών του βημάτων– συντέλεσαν στην εξάπλωση της δημοτικότητάς του στην Ελλάδα κατά τη διάρκεια του μεσοπολέμου (1922-1940). Σκοπός αυτού του άρθρου είναι να διερευνήσει τους κοινωνικο-πολιτισμικούς λόγους για τους οποίους το τανγκό έγινε ένας δημοφιλής χορός στην Ελλάδα κατά τη διάρκεια της εποχής αυτής. Πιο συγκεκριμένα, η έρευνα είχε δύο στόχους: να παρουσιάσει μια βιωματική περιγραφή της πρακτικής του τανγκό κατά τη διάρκεια του μεσοπολέμου, καθώς και να διερευνήσει τη συναισθηματική εμπειρία της νοσταλγίας που προκλήθηκε από την ακρόαση δημοφιλών ελληνικών τραγουδιών της μεσοπολεμικής περιόδου. Παρά το γεγονός ότι από τη δεκαετία του 1960 το ελληνικό τανγκό ως μορφή μουσικής ή χορευτικής έκφρασης δεν έχει προεξέχουσα θέση στην Ελλάδα, διεξήγαγα μια διετή εθνογραφική μελέτη σε δύο σπίτια φροντίδας ηλικιωμένων εντός και εκτός Αθηνών. Υιοθετώντας μια διαδραστική μουσική προσέγγιση, που ακολουθήθηκε από συζητήσεις με τους κατοίκους στα σπίτια φροντίδας, ήμουν σε θέση να συγκεντρώσω πληροφορίες σχετικά με την πολιτισμική και την κοινωνική σχέση των ανθρώπων αυτών με το τανγκό. Συγκεντρώθηκαν συνολικά 30 αφηγήσεις από τους κατοίκους. Ιστορικά και λογοτεχνικά κείμενα (π.χ. άρθρα του τύπου της εποχής και μουσικά περιοδικά με σχόλια για τις τάσεις της μουσικής και του χορού της εποχής) χρησιμοποιήθηκαν ως δευτερεύουσες αφηγήσεις.

### ΛΕΞΕΙΣ ΚΛΕΙΔΙΑ

τανγκό, Ελλάδα, περίοδος του μεσοπολέμου, σπίτια φροντίδας ηλικιωμένων, αναμνήσεις που εγείρονται από τη μουσική, νοσταλγία

Η **Αγγελική Κουφού** σπούδασε μουσική στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών της Κέρκυρας και συνέχισε τις σπουδές της στο ακορντεόν στη Μουσική Ακαδημία Richard-Strauss στο Μόναχο [Richard-Strauss Konservatorium München]. Το 2011 ολοκλήρωσε το διδακτορικό της στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών. Το θέμα της διδακτορικής της έρευνας ήταν: «*Η κουλτούρα του τανγκό στην Ελλάδα κατά τη διάρκεια του μεσοπολέμου (1922-1940): Μια μουσικολογική και ανθρωπολογική προσέγγιση*». Η Αγγελική σήμερα ζει μόνιμα στο Λονδίνο όπου μέσα από τις μουσικές της συνεδρίες βοηθά στην προώθηση της κοινωνικοποίησης και στην τόνωση των βασικών κέντρων μνήμης ευάλωτων ανθρώπων που πάσχουν από τη νόσο Αλτσχάιμερ.

**Email:** [akoufou@yahoo.com](mailto:akoufou@yahoo.com)

## Η τρίτη έκδοση του «Music Therapy Research»: Μια συνέντευξη με την Barbara Wheeler

Barbara Wheeler & Daphne Rickson

### ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Σε αυτή τη συνέντευξη η καθηγήτρια Barbara Wheeler αναστοχάζεται σχετικά με την ανάπτυξη της τρίτης έκδοσης του «Music Therapy Research» (Wheeler & Murphy 2016). Μέσα από ένα ιστορικό πρίσμα που καλύπτει περισσότερες από δύο δεκαετίες, αναφέρεται σε σημαντικούς συναδέλφους της που έπαιξαν καταλυτικό ρόλο στον χώρο της μουσικοθεραπείας και επισημαίνει τους τρόπους με τους οποίους η κάθε έκδοση του βιβλίου έκανε ανοίγματα ώστε να περιλαμβάνει ένα ευρύτερο φάσμα διεθνών οπτικών και προσεγγίσεων στην έρευνα. Εξηγώντας τις σημαντικές αλλαγές στις οποίες προέβη η ίδια και συνεπιμελήτριά της Kathleen Murphy στην τρίτη έκδοση, υποδεικνύει τις τρέχουσες αναδυόμενες τάσεις και τα σύγχρονα ζητήματα στο ολοένα μεταβαλλόμενο τοπίο της μουσικοθεραπευτικής έρευνας.

### ΛΕΞΕΙΣ ΚΛΕΙΔΙΑ

έρευνα για τη μουσικοθεραπεία, ποσοτική έρευνα, ποιοτική έρευνα, έρευνα βασισμένη στον αντικειμενισμό [objectivist research], έρευνα βασισμένη στον ερμηνευτισμό [interpretivist research]

Η **Barbara L. Wheeler** (PhD, MT-BC) κατέχει τον τίτλο της επίτιμης καθηγήτριας στο Montclair State University, όπου δίδαξε από το 1975 έως το 2000. Το 2000 ξεκίνησε το πρόγραμμα μουσικοθεραπείας University of Louisville, απ' όπου και συνταξιοδοτήθηκε το 2011. Η Barbara Παρουσιάζει και διδάσκει τόσο στις ΗΠΑ όσο και διεθνώς με διορισμούς στα τμήματα των ακόλουθων πανεπιστημίων: University of Applied Sciences Würzburg Schweinfurt, στο Τμήμα Κοινωνικών Σπουδών στο Würzburg στη Γερμανία και στη Μουσική Ακαδημία Karol Szymanowski στο Κατοβίτσε στην Πολωνία. Όλη η σταδιοδρομία της χαρακτηρίζεται από την ενεργή κλινική της δράση και από τη συνεργασία της με ένα εύρος πελατειακών ομάδων. Η Barbara επιμελήθηκε το *Music Therapy Handbook* (2015) και τις τρεις εκδόσεις του *Music Therapy Research* (1995, 2005, 2016), και είναι η μία από τις συγγραφείς των δύο εκδόσεων του *Clinical Training Guide for the Student Music Therapist* (2005, υπό έκδοση). Είναι επίσης συγγραφέας πολυάριθμων άρθρων και κεφαλαίων. Στο παρελθόν διετέλεσε πρόεδρος της Αμερικανικής Ένωσης Μουσικοθεραπείας (American Music Therapy Association, AMTA) και επιμελήτρια συνεντεύξεων του επιστημονικού περιοδικού *Voices: A World Forum for Music Therapy*. Το 2016 η Barbara τιμήθηκε με το βραβείο Award of Merit από την AMTA.

**Email:** [barbara.wheeler@louisville.edu](mailto:barbara.wheeler@louisville.edu)

Η **Daphne Rickson** είναι επίκουρη καθηγήτρια στο μεταπτυχιακό πρόγραμμα μουσικοθεραπείας στο Te Kōi, New Zealand School of Music, στο Victoria University of Wellington. Έχει εργαστεί ως μουσικοθεραπεύτρια με ένα εύρος πληθυσμιακών ομάδων, αλλά κυρίως με παιδιά και εφήβους σε σχολικά πλαίσια. Τα πρόσφατα ερευνητικά της προγράμματα περιλαμβάνουν την κριτική ανάλυση της έννοιας της αναπηρίας και τη διερεύνηση της μουσικής ως πηγής ένταξης, συμπεριλαμβάνοντας και τη συμμετοχική έρευνα με νέους ανθρώπους με νοητική αναπηρία. Αυτή τη στιγμή μελετά τον ρόλο του τραγουδιού στην ευημερία των δασκάλων και των παιδιών σε ένα σχολείο του Christchurch της

Νέας Ζηλανδίας, το οποίο έχει πληγεί σοβαρά από σεισμούς. Είναι συγγραφέας πολυάριθμων άρθρων σε επιστημονικά περιοδικά και μία από τις συγγραφείς του βιβλίου του 2014 *Creating Music Cultures in the Schools: A Perspective from Community Music Therapy*. Η Daphne είναι αναπληρώτρια επιμελήτρια του Approaches.

**Email:** [Daphne.Rickson@nzsm.ac.nz](mailto:Daphne.Rickson@nzsm.ac.nz)

## Είκοσι χρόνια μουσικοθεραπείας στο Berklee College of Music

Suzanne Hanser

### ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Αυτή η αναφορά αποτελεί έναν απολογισμό της ίδρυσης και της ανάπτυξης του Music Therapy Department and Institute στο Berklee College of Music στη Βοστώνη, Μασσαχουσέτη, ΗΠΑ. Κάνει μια αναδρομή στα τελευταία 20 χρόνια αναφορικά με την ανάπτυξη της σχολής και του προγράμματος σπουδών, των ειδικών πρωτοβουλιών του, των δρώντων καθώς και των τάσεων στην εκπαίδευση και την κατάρτιση των μουσικοθεραπευτών. Η αναφορά επεξηγεί τους παράγοντες εκείνους που καθοδηγούν τόσο την εστίαση όσο και την αλλαγή του προγράμματος.

### ΛΕΞΕΙΣ ΚΛΕΙΔΙΑ

ανάπτυξη προγράμματος, μουσικοθεραπεία, πρόγραμμα σπουδών, ιστορία της μουσικοθεραπείας

Η **Suzanne B. Hanser** (EdD, MT-BC) είναι η ιδρυτική πρόεδρος του Τμήματος Μουσικοθεραπείας στο Berklee College of Music. Η Δρ. Hanser υπήρξε ταυτόχρονα πρόεδρος τόσο της Παγκόσμιας Ομοσπονδίας Μουσικοθεραπείας [World Federation of Music Therapy] όσο και της Εθνικής Ένωσης Μουσικοθεραπείας [National Association for Music Therapy]. Έγραψε το *New Music Therapist's Handbook*, σε συνεργασία με την Δρ. Susan Mandel έγραψε το *Manage Your Stress and Pain* (βιβλίο και CD), ενώ ήταν η συγγραφέας και του *Integrative Health through Music Therapy: Accompanying the Journey from Illness to Wellness*. Έχει τιμηθεί με το διεθνές βραβείο National Research Service Award από τη NIA, το βραβείο των εκδόσεων Sage, και το βραβείο Lifetime Achievement Award της Αμερικανικής Ένωσης Μουσικοθεραπείας [American Music Therapy Association].

**Email:** [shanser@berklee.edu](mailto:shanser@berklee.edu)